

Azərbaycan Respublikası Təhsil Nazirliyi
Lənkəran Dövlət Humanitar Kolleci

Təsdiq edirəm:
Tədris işləri üzrə direktor müavini:
Əyyubova İ.H. _____

" _ " " __Fevral_____ " 2020-ci il

Fənn sillabusu

İxtisas: “ Xor dirijorluğu”

Şöbə: Musiqi və təsviri incəsənət

Fənn Birləşmə komissiyası: Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu .

I. Fənn haqqında məlumat:

Fənnin adı: Azərbaycan xor ədəbiyyatı.

Proqram: 16.04.2013 cü il tarixli 07 sayılı protokola əsasən Lənkəran Dövlət Humanitar kollecin Musiqi nəzəriyyəsi və xor dirijorluğu fənn birləşmə komissiyasında müzakirə edilmiş və bəyənilmişdir.

Kodu: İPF- B10

Kurs: III

Tədris ili: , (2019-2020 tədris ili) Semestr: Yaz

Tədris yükü: cəmi: 60 saat (45 saat mühazirə, 15 saat seminar)

Tədris forması: Əyani

Tədris dili: Azərbaycan dili

AKTS üzrə kredit: 4 kredit

Auditoriya N:

Saat: 8³⁰-10¹⁵

II.Müəllim haqqında məlumat:

Adı, soyadı, elmi dərəcəsi və elmi adı: Mahmudova İradə Rasim q

Məsləhət günləri və saati:

E-mail ünvanı: Mahmudova İradə mail.

FBK-nın ünvanı: Lənkəran ş. Paşa Təhməzov. Bina 3.

III.Tövsiyyə olunan dərslik, dərs vəsaitivə metodik vəsaitlər:

1. S.Qasımova,N.Bağirov “Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı”.
2. S.Qasımova,R.Zöhrabov “Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı”.
3. S.Qasımova,Z.Abdullayeva “Azərbaycan musiqi ədəbiyyatı”.

IV. Fənnin təsviri:

“Azərbaycan xor ədəbiyyatı” kursunun məqsədi tələbələrə xor musiqisi, bəstəkarları, janrları haqqında məlumat vermək.

V. Fənnin məqsədi:

Mövzuların öyrənilməsi təhsil sistemində qəbul edilmiş, sadədən mürəkkəbə doğru ardıcılıq ilə qurulmuşdur. Belə ki, hər hansı bir bəstəkarın həyat və yaradıcılığını öyrənərkən əvvəlcə onun kiçik əsərləri, daha sonra isə iri həcmli əsərləri nəzərə çatdırılır. Musiqi əsərlərinin dinlənməsi dərslərin vacib hissəsidir. Tələbələr öyrənilən əsərlərin musiqisini təyin etməyi və hətta çalib oxumağı da bacarmalıdır.

VI. Davamiyyətə verilən tələblər:

Dərslərdə davamiyyətə görə verilən maksimum bal 10 baldır. Balın miqdarı əsasən: tələbə semestr ərzində fənn üzrə bütün dərslərdə iştirak etdiyi halda ona 10 bal verilir; semestr ərzində fənnin tədrisinə ayrılan saatların hər buraxılan 10%- nə 1 bal çıxılır; Fənn üzrə semestr ərzində buraxılmış auditoriya saatlarının ümumi sayı normativ sənədlərdə müəyyən olunmuş həddən yuxarı (25%-dən çox) olduğu halda tələbə həmin fənnin imtahana buraxılmır və onun həmin fənn üzrə akademik borcu qalır və sonradan onun haqqında müvafiq qərar qəbul edilir.

VII. Qiymətləndirmə:

Tələbələrin biliyi 100 ballı sistemlə qiymətləndirilir. Bundan 50 balı tələbə semestr ərzində, 50 balı isə imtahanda toplayır. Semestr ərzində toplanan 50 bala aşağıdakılar aiddir: 10 bal sərbəst işlərin tərtib olunmasına görə, 10 bal seminar və laboratoriya dərslərində fəaliyyətinə görə, 20 bal kollektivlərə görə, 10 bal dərslərə davamiyyətinə görə.

İmtahanda qazanılan balların maksimum miqdarı 50-dir.

İmtahan biletinə bir qayda olaraq fənni əhatə edən 5 sual daxil edilir.

Qiymət meyarları aşağıdakılardır:

- 10 bal- tələbə keçilmiş material dərindən başa düşür, cavabı dəqiq və hərtərəflidir.
- 9 bal-tələbə keçilmiş material tam başa düşür, cavabı dəqiqdir və mövzunun mətnini tam açar.
- 8 bal-tələbə cavabında ümumi xarakterli bəzi qüsurlara yol verir;
- 7 bal- tələbə keçilmiş material başa düşür, lakin nəzəri cəhətdən bəzi məsələləri əsaslandırma bilmir
- 6 bal- tələbənin cavabı əsasən düzgündür.
- 5 bal-tələbənin cavabında çatışmazlıqlar var, mövzunu tam əhatə edə bilmir.
- 4 bal- tələbənin cavabı qismən doğrudur, lakin mövzunu izah edərkən bəzi səhvlərə yol verir;
- 3 bal- tələbənin mövzudan xəbəri var, lakin fikrini əsaslandırma bilmir;
- 1-2 bal- tələbənin mövzudan qismən xəbəri var.
- 0 bal- suala cavab yoxdur.

Tələbənin imtahanda topladığı balın miqdarı 17-dən az olmamalıdır. Əks təqdirdə tələbənin imtahan göstəriciləri semestr ərzində tədris fəaliyyəti nəticəsində topladığı bala əlavə olunmur.

Semestr nəticəsinə görə yekun qiymətləndirmə (imtahan və imtahanaqədərki ballar əsasında)

91-100 bal- əla (A)

81-90 bal-çox yaxşı (B)

71-80 bal- yaxşı (C)

61-70 bal- kafi (D)

51-60 bal –qənaətbəxş (E)

51-baldan aşağı- qeyri-kafi (F)

Davranış qaydalarının pozulması: Tələbə Kollecın daxili nizam –intizam qaydalarını pozduqda əsasnamədə nəzərdə tutulan qaydada tədbir görülməkdir.

VIII. Təqvim mövzu planı: Mühazirə: 45 saat , seminar: 15 saat Cəmi:60 saat

№	Keçirilən mühazirə və seminar mövzularının məzmunu	Müha zirə	Semi nar	Tarix
	1	2	3	
1	Mövzu.№1. XX-əsrin 20-30 cu illərin Azərbaycan xor musiqisinin yaranması. Plan: 1. Azərbaycan xor sənəti.	2		
2.	Mövzu.№2 Ü.Hacıbəyovun opera yaradıcılığı Plan: 1. Ü.Hacıbəyovun opera yaradıcılığ Xüsusiyyətləri.	2		
3	Mövzu.№3 Ü.Hacıbəyovun “Leyli və Məcnun” operasından xorlar. Plan: 1.Ü.Hacıbəyovun “Leyli və Məcnun” operasının təhlili. 2.Operadakı xorların ideya məzmunu.	2	2	
4	Mövzu.№4 Ü.Hacıbəyovun “Koroğlu” operasından xorlar Plan: 1. “Koroğlu” operasının məzmunu 2. Operadakı xorların təhlili.	2		
5	Mövzu.№5 M.Maqomayevin opera yaradıcılığı. Plan: 1.Bəstəkarın operalarının məzmunu.	2		
6	Mövzu.№6 M.Maqomayevin “Nərgiz”operasından xorlar. Plan: 1. “Nərgiz”operasından xorların təhlili	2	2	
7	Mövzu.№7 C.Cahangirovun yaradıcılığı Plan: 1.Bəstəkarın yaradıcılığında yer tutan janrlar.	2		
8	Mövzu.№8 C.Cahangirov “Azad” operasından xorlar Plan: 1. Azad” operasında xorların təhlili.	2		
9	Mövzu.№9 C.Cahangirov “Fizuli”kantatası,”Sabir” oratoriyası Plan: 1.“Fizuli”kantatasının məzmunu 2.”Sabir” oratoriyasının məzmunu	2	2	
10	Mövzu.№10 F.Əmirovun yaradıcılığı Plan: 1.Bəstəkarın yaradıcılığının əhəmiyyəti	2		
11	Mövzu.№11 F.Əmirovun vokal və xor əsərləri Plan: Vokal və xor əsərlərinin tutduğu yer	2		
12	Mövzu.№12 Xor əsərlərinin dinləyişi. . Ü.Hacıbəyovun “Leyli və Məcnun”,”Koroğlu”operasından xorlar Plan: 1. Musiqi əsərlərinin dinləyişi.	2	2	

13.	Mövzu№13 B.A.Əlizadə yaradıcılığı. Plan: 1.A.Əlizadənin yaradıcılığının əhəmiyyəti	2	2	
14.	Mövzu№14 B.A.Əlizadə “Azərilər” kantatası.”Bayatılar” xor məcmuəsi. Plan: 1.Bəstəkarın xor əsərləri haqqında.	2		
15.	Mövzu№15 N.Əliverdibəyovun yaradıcılığı Plan: 1.N.Əliverdibəyovun yaradıcılığı	2		
16.	Mövzu№16 A.Zeynallının yaradıcılığı Plan: 1. Bəstəkarın yaradıcılığında yer tutan janrlar.	2	2	
17.	Mövzu№17. A.Zeynallının romansları Plan: 1.Vokal əsərlərinin xüsusiyyətləri.	2		
18.	Mövzu№18 R.Mustafayevin xor əsərləri Plan: 1.Bəstəkarın xor əsərlərinin təhlili	2		
19.	Mövzu№19 C.Hacıyevin yaradıcılığı Plan: 1. C.Hacıyevin yaradıcılıq xüsusiyyətləri	2	2	
20.	Mövzu№20 C.Hacıyevin “Vətən” operası Plan: “Vətən” operasının məzmununun təhlili	2		
21.	Mövzu№21 V.Adıgözəlovun əsərləri. Plan: 1.Bəstəkarın mahnı yaradıcılığı.	2		
22.	Mövzu№22 Xor əsərlərinin dinləyişi;A.Əlizadə “Azərilər” kantatası. Plan: Musiqi əsərlərinin dinləyişi.	2	1	
23.	Mövzu№23 Xor əsərlərinin dinləyişi. Plan: 1.Musiqi əsərlərinin dinləyişi.	1		
	Cəmi:60	45	15	

IX. Sərbəst işin mövzuları:

- 1.T.Quliyev mahnı yaradıcılığı
- 2.Ü.Hacıbəyov “Leyli və Məcnun” operası.

X. İmtahan sualları:

1. Ü.Hacıbəyovun opera yaradıcılığı
2. Ü.Hacıbəyovun “Leyli və Məcnun” operası
3. Ü.Hacıbəyovun “Leyli və Məcnun” operasından xorlar
4. Ü.Hacıbəyovun “Koroğlu” operası
5. Ü.Hacıbəyovun “Koroğlu” operasında xorlar
6. Ü.Hacıbəyovun mahnı yaradıcılığı
7. M.Maqomayev opera yaradıcılığı
8. M.Maqomayev “Nərgiz” operası
9. M.Maqomayev“Nərgiz” operasından xorlar
- 10.C.Cahangirovun yaradıcılığı
- 11.C.Cahangirovun “Azad” operası
- 12 C.Cahangirovun “Azad” operasında xorlar
- 13.C.Cahangirovun “Fizuli” kantatası
- 14.C.Cahangirovun “Sabir” oratoriyası
- 15.F.Əmirov yaradıcılığı
- 16.F.Əmirov yaradıcılığı vokal və xor əsərləri
- 17.A.Əlizadə yaradıcılığı
- 18.A.Əlizadə “Azərilər” kantatası
19. A.Əlizadə “Bayatılar” xor məcuməsi
- 20 N.Əliverdibəyovun yaradıcılığı
- 21..A.Zeynallı yaradıcılığı
- 22..A.Zeynallı romansları
- 23.R.Mustafayevin xor əsərləri
- 24.C.Hacıyev yaradıcılığı
- 25.C.Hacıyev “Vətən” operası
- 26.V.Adıgözəlovun əsərləri
- 27.F.Əmirovun vokal yaradıcılığı
- 28.C.Cahangirovun “Azad” operasının təhlili.
- 29.A.Zeynallının yaradıcılığında yer tutan janrlar
30. C.Hacıyevin “Vətən” operasının təhlili
31. A.Zeynallının yaradıcılığının xüsusiyyətləri
32. .A.Zeynallı romansları yaradıcılığının xüsusiyyətləri
33. V.Adıgözəlovun mahnı yaradıcılığında ya məzmunu xorlar
34. Ü.Hacıbəyovun “Leyli və Məcnun” operasından ideya məzmunu
- 35.A.Əlizadənin yaradıcılığının əhəmiyyəti
36. M.Maqomayev“Nərgiz” operasından
37. A.Əlizadə “Bayatılar” təhlili.
- 38.R.Mustafayevin xor əsərlərinin ideya məzmunu
- 39.A.Zeynallı vokal yaradıcılığı.
40. A.Zeynallının başlıca əsərləri

Kollokvium.

I

- 1.XX əsrin 20-30-cu illərin Azərbaycan xor musiqisinin yaranması.
- 2.Ü.Hacıbəyovun opera yaradıcılığı.
- 3.Ü.Hacıbəyovun “Leyli və Məcnun “ operasından xorlar.
- 4.Ü.Hacıbəyovun “Koroğlu” operasından xorlar
- 5.M.Maqomayevin opera yaradıcılığı.
- 6.M.Maqomayevin “Nərgiz” operasından xorlar
- 7.C.Cahangirovun yaradıcılığı.
- 8.C.Cahangirovun “Azad” operasından xorlar.
- 9.C.Cahangirovun “Fizuli” kantatası.
- 10.C.Cahangirovun “Sabir” oratoriyası.
11. Ü.Hacıbəyov “Leyli və Məcnun” operasının qısa məzmunu.
- 12.C.Cahangirov “Azad” operasının qısa məzmunu.

II

- 1.F.Əmirovun yaradıcılığı.
- 2.F.Əmirovun vokal və xor əsərləri.
- 3.A.Əlizadə yaradıcılığı.
- 4.A.Əlizadə “Azərilər” kantatası.
- 5.A.Əlizadə “Bayatılar” xor məcmuəsi.
- 6.A.Zeynallının yaradıcılığı.
- 7.A.Zeynallının romansları.
- 8.R.Mustafayevin xor əsərləri.
- 9.C.Hacıyevin yaradıcılığı.
- 10.C.Hacıyevin “Vətən” operası.
- 11.N.Əliverdibəyovun yaradıcılığı.
- 12.V.Adıgözəlovun yaradıcılığı.

XI. Fənn üzrə tələblər, tapşırıqlar:

-Öyrənməni tanış olur:

-Xor əsərlərinin dinlənilməsi.

Sillabus «Musiqi nəzəriyyə və xor dirijorluğu» FBK-da müzakirə edilərək, bəyənilmişdir (6 fevral 2020-cu il, protokol № 5)

Fənn müəllimi: Mahmudova İ.R.

FBK sədri: Əliyeva Z.T.